

Městská galerie Litomyšl



Zpráva o činnosti rok **2018**

Mgr. Dana Schlaichertová, ředitelka

ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉ GALERIE LITOMYŠL V ROCE 2018

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název a adresa: Městská galerie Litomyšl
Smetanovo nám. 110
570 01 Litomyšl

Tel: 461 614 765

E-mail: galerie@litomysl.cz

Web: www.galerie.litomysl.cz

FB: Městská galerie Litomyšl

IČO: 00371718

Zřizovatel: Město Litomyšl
Právní forma: příspěvková organizace

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Ředitelka: Mgr. Dana Schlaichertová

Účetní: Lucie Horská (0,75)

Asistentka: Pavla Lněničková do 1. 9. 2018 (zástup za mateřskou dovolenou a odchod na mateřskou dovolenou), Mgr. Marcela Boštková (od 17. 9. do 12. 11. 2018), Kristýna Binková (od 5. 11. 2018) jako zástup za mateřskou dovolenou.

Kurátor/kurátorka sbírkových a mobiliárních fondů:
Mgr. Zuzana Tomanová
Mgr. Tereza Jiroušková (od 1. 2. 2018 - 05, úvazku)
Stanislav Vosyka (od 1. 2. 2018 - 0,5 úvazku)

Edukátorka v kultuře: Mgr. Šárka Večeřová (od 1. 10. 2018)

Veřejně prospěšná práce (zaměstnanec města, projekt Evropského sociálního fondu):
Dita Leitnerová (od 1. 10. 2017 – 30. 4. 2018), za ni Pavlína Kopecká (2. 5. – 30. 9. 2018)
Kristýna Benešová (od 1. 11. 2017 – 30. 9. 2018)
Renata Melšová (od 1. 10. 2018)

Dále zaměstnání na DPP, DPČ, smlouva o dílo, licenční smlouva v celkovém počet uzavřených smluv: **158**.

Což je o 48 pracovních smluv více než v roce 2017.

Hlavní účel a předmět činnosti galerie (čl 2 Zřizovací listiny):

V souladu se zák. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy Městská galerie Litomyšl na odborném základě vytváří, spravuje, zpracovává, ošetřuje, ochraňuje a bezpečně uchovává sbírky hmotných dokladů k dějinám společnosti a kultury, zejména výtvarných děl, a další dokumentaci jako prameny poznání. Tvorbou expozic, výstav, publikování a pořádáním přednášek a programů seznamuje veřejnost s výtvarným uměním současným i minulým a s poznatky získanými odbornou činností.

Sbírka výtvarného umění, kterou spravuje Městská galerie Litomyšl, se skládá z několika fondů, které mají odlišný způsob vzniku a tedy i odlišnou skladbu. Základním a největším fondem je fond předválečné Městské obrazárny. Těžištěm sbírky je jádro obrazů 19. století, zejména díla Mařákova a Dvořákova, ale pak i skupina kvalitních obrazů z prvních desetiletí 20. století. Sbírka obsahuje také soubor prací regionálních umělců a rozsáhlé oddělení kreseb a grafiky. K tomuto fondu, jehož vývoj se prakticky uzavřel v padesátých letech minulého století, přibyla v roce 1977 a 1986 skupina obrazů z odkazu malíře Josefa Matičky a jeho ženy Anny, která obsahuje jednak soubor prací tohoto umělce, jednak obrazy malířů 1. poloviny 20. století. Mezi nimi vynikají díla významných českých malířů skupiny Osma. K těmto dvěma fondům, které vznikaly zcela odděleně, patří skupina obrazů i dalších artefaktů, které získávalo litomyšlské muzeum do svých sbírek postupně od roku 1960 do současnosti. Všechny tyto výše zmiňované fondy jsou zařazeny dle zákona 122/2000 sb. do CES MK ČR. U dalšího fondu, který Městská galerie Litomyšl spravuje, Fondu města – sbírka města, tomu tak není. Vlastník si díla do něho zařazená nepřeje zařadit do CES MKČR.

Za téměř stoleté období existence sbírkotvorné, popularizační a presentační činnosti se galerie, v různých vlnách, stala někdy více, někdy méně nezastupitelným uměleckým centrem života města. Již od svých počátků byla přirozenou součástí kulturního, společenského i odborného dění města Litomyšle a toto je i snahou současného vedení galerie – navrácení její původní prestiže a respektu.

PLNĚNÍ ZŘIZOVATELEM STANOVENÝCH UKAZATELŮ

Příspěvek od města	4 269 000 Kč	Z toho 100 000 Kč kofinancování grantového projektu LAM
Energie	154 000 Kč	
Objem prostř. na platy	2 605 000 Kč	

OBSAHOVÉ PLNĚNÍ ÚČELU A PŘEDMĚTU ČINNOSTI GALERIE

A) Provoz galerie

Galerijní provoz jako příspěvkové organizace města vychází ze stávajících předpisů a smluvních závazků. Byla prováděna jejich pravidelná kontrola a doplňování dle jejich platnosti, efektivnosti a výhodnosti, a to tak, aby naplňovaly zákonné normy, platné předpisy a aktuální muzejní standardy.

Kontrola, změny a plnění provozní (chod galerie):

Stávající:

- Plnění povinných revizí, inventarizací, školení a prohlídek: EZS, elektrické přístroje, povinné lékařské prohlídky zaměstnanců, školení BOZP a PO, kontrola BOZP a PO, hasičské přístroje apod. S tím souvisela i realizace náprav zjištěných při BOZP, PO kontrole.
- Směrnice – aktualizace a průběžné doplňování. Se vznikem směrnice GDPR ředitelka galerie rozhodla o komplexní revizi a aktualizaci všech (ekonomických a organizačních) směrnic. Následně proběhlo interní školení všech zaměstnanců.

Pravidelné doplňování kanceláří IT technikou, a to převážně díky možnosti využít nepotřebné počítačové techniky z městského úřadu. Prováděny povinné aktualizace programů, zefektivnění celého systému ochrany a bezpečné archivace. Rozšíření kapacity počítačové sítě galerie.

Jako v minulých letech došlo i nyní k připojení galerie k rámcovým smlouvám města a tím získání výhodnějších podmínek k sjednávání smluv – energie, mobilní telefony, nákup tonerů, využívání levného tisku na Městském úřadě.

Dále:

- Galerie pokračovala v úpravách prostorů nevyužívaného dvorku v domě U Rytířů a snažila se jej kultivovat pro možné využití při vernisážích apod.
- V přízemí instalovala stěnu, která by lépe návštěvníka „navigovala“ ke vstupu do expozice
- Galerie zakoupila ve vazbě na grantové projekty – kroužkovačku, kvalitní řezačku papíru i paspart, drobné vybavení pro konzervátorskou dílnu, rámečky černé IKEA apod.
- Došlo díky grantovým projektům, k výrobě mobiliáře – vitrín, soklů, polic a poliček, ale také nákupu 8 tabletů, televize, sluchátek, výrobě držáku sluchátek i tabletů apod.
- Došlo k výrobě 6 kusů kovových stojek (mobilního navigačního systému pro návštěvníky zámku) k jasnějšímu upozornění na galerijní prostory situované v II. NP objektu
- Galerie získala velký stůl zdarma převodem ze Smetanova domu, který využila jako elegantní prostor k prodeji zboží v prostorách zámecké Obrazárny.
- V domě U Rytířů došlo k instalaci tří nových stěn ze sádkkartonu, které umožní rozšíření expozice.

- Došlo k nákupu 7 lavic, v současnosti využívaných v domě U Rytířů, během letních měsíců budou však doplňovat expozici Městské obrazárny.
- Byla instalována předsazená stěna před okna v renesančním sále.
- původní betonová podlaha byla v roce 2017 natřena šedým kompaktním nátěrem. Vzhledem k tomu, že dodavatel nedodržel technologickou pauzu, nátěr je značně jednoduché od počátku sedřít. I před to, že dodavateli nebyla práce uhrazena, je jisté, že v budoucnu budeme muset situaci s podlahou řešit.

Kontrola, změny a plnění odborné (výstavy, umělecká sbírka):

- Plnění povinných inventarizací v souladu se zák. 122/2000 Sb. a Organizační směrnice města.
- I přes to, že vlastník sbírky i objektu – město Litomyšl již i projevilo zájem o uzavření smlouvy o užívání prostor. K žádnému konkrétnímu kroku nedošlo, a to i přes to, že vedení města souhlasí s požadavky ředitelky galerie a vnímá je jako opodstatněné. Stále tedy nedošlo k dokončení prací a zprovoznění požadovaných bodů (zalištování volně visící kabeláže, nekrytá kabeláž na podlaze, nekompletně funkční EZS. Vlastník je soustavně informován o rizicích, možných úskalích a problémech, které mohou vzniknout touto situací. Viz např. pojistná smlouva placená vlastníkem sbírky, zákon 122/2000Sb. apod. Proto také nejsme za této situace schopni převzít úplnou zodpovědnost za díla uložená v prostoru. Viz důvody výše, o čemž je vlastník pravidelně informován.

B) Rozvoj základních pilířů galerie

(výsledky jsou detailněji rozpracovány v jednotlivých kapitolách níže)

Jedná se o:

1. Odborná činnost
2. Výstavní činnost
3. Edukační, komunitní programy
4. Propagace, vnější vztahy, marketing

1. ODBORNÁ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost

Kuratorium v roce 2018 posoudilo a přijalo tyto návrhy na neúplatné nabytí níže uvedených věcí movitých do sbírky galerie z hlediska jejich významu pro sbírku ve smyslu *Koncepce sbírkotvorné činnosti galerie* a přijalo níže uvedená umělecká díla. Vzhledem k personálním změnám a velké náročnosti příprav poslední výstavy roku, se vedení galerie rozhodlo procesovat získání a převedení níže uvedených děl až v 1. čtvrtletí roku 2019.

Jedná se o: dary nabídnuté autory nebo jejich vlastníky:

Josef Voleský, Název díla: Neznámý (Litomyšl), Datace: Nedatováno, Technika: Olej na plátně, Rozměr: V = 42,5 cm, S = 52,3 cm, Signatura: Přední strana, vlevo, dole, tužkou: „J. VOLESKÝ“

Luboš Šperl, Název díla: Černé svítání, Datace: 1989, Technika: Tuš a akvarel na dřevě, Rozměr: V = 60 cm, S = 80 cm, Signatura: Přední strana, vpravo, dole, černě: „Šperl 89“

Luboš Šperl, Název díla: Kořeny, Datace: 1989–1990(?), Technika: Akvarel na dřevě, Rozměr: V = 60 cm, S = 80 cm, Signatura: Nesignováno

Luboš Šperl, Název díla: Každý den vychází slunce, Datace: 1988, Technika: Tuš a akvarel na dřevě, Rozměr: V = 80 cm, S = 60 cm, Signatura: Přední strana, vpravo, dole, černě: „Šperl 88“

Luboš Šperl, Název díla: Mraky po potopě, Datace: 1988, Technika: Akvarel na dřevě, Rozměr: V = 80 cm, S = 60 cm, Signatura: Přední strana, vpravo, dole, černě: „Šperl 88“

Luboš Šperl, Název díla: Jaro, Datace: 1991, Technika: Akvarel na překližce, Rozměr: V = 80 cm, S = 59,5 cm, Signatura: Přední strana, vlevo, dole, černě: „Šperl 91“

Jaroslav Brychta, Název díla: Neznámý (Bedřich Smetana), Datace: 50. léta 20. století, Technika: Reliéf z křišťálového skle, dřevo, Rozměr plastiky: V = 30 cm, S = 41,8 cm, H = 3,5 cm, Rozměr podstavce: V = 30 cm, S = 6,7 cm, H = 9,2 cm, Signatura: Nesignováno.

==

V návaznosti na požadavek ředitelky, vznesený během jednání kuratoria, došlo k rozhodnutí vedení města - alternativní řešení týkající se financování nákupů sbírkových předmětů. Zřizovatel vyhověl žádosti ředitelky a od roku 2018 plánuje pravidelně převádět částku cca 200 000 Kč to investičního fondu galerie. Zde bude docházet ke kumulaci finančních prostředků pro možný velkorysejší (smysluplnější) nákup uměleckého díla do sbírky.

Tím se následně nabízí možnost - částku v budoucnu propojit s grantovým projektem MK ČR – nákup uměleckých děl.

Evidence a dokumentace fondů

- probíhala digitalizace – DEMUS
- došlo ke zveřejnění dalších 67 děl sbírky na webu galerie – v sekci Sbírký on-line
- proběhl soupis děl a jejich lokace – lokační soupisy již existují ke všem dílům u pojezdů a téměř u všech arborů (vyjma 1,5 zásuvky) v hlavním depozitu
- proběhla zpracování fotodokumentace vzniklé v roce 2017 - kolem 800 ks děl (využit skener galerie), při té příležitosti došlo k ověření již stávajících údajů k dílům a jejich doplnění.
- dalších 67 sbírkových předmětů bylo dle nového systému evidence převedeno do II. stupně evidence, změna byla nahlášena do CES MK ČR a následně došlo k jejich zveřejnění na webu galerie, v sekci Sbírký on-line
- pokračovalo se v systematickém studiu a dohledávání starých evidenčních záznamů a smluv u sbírkových předmětů, opět jsme využívali i vzpomínek pamětníků tam, kde neexistuje žádný záznam
- během příprav výstavy *Já jsem... Zdeněk Nejedlý* došlo k zjištění, že sbírkový předmět evidovaný pod číslem **G 924** (Jan Štursa Třetinový model sochy B. Smetany) neodpovídá dílu uloženému v depozitu. Zde se jedná u bustu B. Smetany. Z jakého důvodu bylo dílo s bustou zaměněno předchůdkyní současné ředitelky, nevíme. Sbírkový předmět náhodou současná ředitelka galerie objevila ve Smetanově Litomyšli o.p.s. Ta jej, dle vzpomínek pracovníků, našla připravený k odvozu na skládku bývalou kastelánkou zámku. Pravděpodobně tedy model zůstal zapomenut na zámku po skončení expozice Hudby, která tu byla v době před rokem 1989 a jako nezapsaný jej bývalá kastelánka připravila k odvozu na skládku, během velkého úklidu zámeckého areálu a zámku. Pravděpodobně.

Inventarizace fondů

Proběhla v souladu s §12 Sbírký zákonů č. 122/2000, a byla zahájena na základě příkazu ředitelky galerie. Proběhla také pravidelná inventarizace majetku Města, do kterého spadá i část sbírkového fondu (Fond města), který není na žádost jeho majitele zapsán do CES MK.

Během detailní revize, evidence a kontrole všech uměleckých děl Městského fondu (tj. mimo CES sbírky) v roce 2017 bylo objeveno mnoho nesrovnalostí ze strany vlastníka. Týkají se chyb v evidenci, chybí předávací protokoly apod. Vzhledem k rozsahu nesrovnalostí se ředitelka rozhodla do inventur opět nevstupovat a detailně vše vyřešit během roku 2019. V roce 2018, jak měla v plánu, to z časových důvodů, kdy řešila akutnější záležitosti, nezvládla. Detailní podklady má již připravené.

Ochrana a uchování fondů

Budova, v níž je umístěn Centrální depozitář, stále nemá dokončené nedostatky požadované k odstranění. Není to však jediný důvod, proč i přes mnohé urgencye ředitelky, nedošlo k uzavření smlouvy s městem o pronájmu prostor, jako v letech minulých. To také znovu zapříčinilo, že nemohl být opět předložen grantový projekt na instalování polic do hlavního depozitu. Za této situace není galerie schopna garantovat adekvátní péči o zabezpečení využívaných prostor. Není informována o proběhlých revizích apod. (viz zákon 122/2000 Sb.).

MGL není informována, jak probíhá proces řešení EZS apod., pravděpodobně stále pracuje bez možnosti rozeznání, které čidlo areálu hlásí problém. Celý rok neexistovala jakákoli snaha ze strany osob kompetentních a odpovědných za fungování ochrany v areálu, naplnit požadavky galerie a spuštění EZS za podmínek požadovaných nejen galerií, ale i pojišťovnou.

Byla prodloužena dlouhodobá zápůjčka z Oblastní galerie v Liberci – 4 zvlhčovače a 4 odvlhčovače pro výstavní prostory Obrazárny.

Restaurování a konzervování

V tomto roce došlo k restaurování 4 uměleckých děl. Práce realizovala Fakulta restaurování UPa v rámci výuky.

Vědecko-výzkumná činnost

V roce 2018 probíhala v souvislosti s připravovanou výstavou – *Kdo křehkost k pohybu probudil*. Týkala se primárně sklářského výtvarníka (rodáka z nedalekého Pohodlí) Jaroslava Brychty a jeho vazeb na jeho rodný kraj.

Další vědecké témata souviselo s výstavou o Zdeňku Nejedlém, litomyšlském rodákovi, která proběhla na konci roku 2018.

Výrazný odborně-badatelský počín probíhal i v druhé fázi projektu LAM – Litomyšlský architektonický manuál. Jedná se o populárně-naučnou databázi architektury Litomyšle od roku 1900 po současnosti. (www.lam.litomysl.cz)

Publikační činnost

Internetová databáze www.lam.litomysl.cz (II. fáze) (obsahující více než 3500 fotografií, historických i současných, plánů, archiválií, 150 odborných textů). V tomto roce, dle plánu, vznikl tištěný mapový průvodce – LAM.

Byl vydán ve spolupráci s Masarykovým ústavem AV ČR, v. v. i. a Regionálním muzeem v Litomyšli katalog k výstavě *Já jsem...Zdeněk Nejedlý* (ISBN 978-80-906435-1-2)

Drobné letáčky k výstavám:

Kdo křehkost k pohybu probudil

TOP 15 – Městské obrazárny

Pohlednice s obrazy děl prezentovaných na výstavách či ve stálé expozici:

01

Otakar Kubín (1883 Boskovice – 1969 Marseille)

Krajina v jižní Francii, 30. léta 20. století
olej na plátně
© Městská galerie Litomyšl

02
František Tichý (1896 Praha – 1961 Praha)
Paříž s Eiffelovou věží, 1935
olej na plátně
© Městská galerie Litomyšl

03
Jan Šplíchal (1894 Sloupnice – 1942 Sloupnice)
Litomyšl od Dudychů, 20. léta 20. století
olej na plátně
© Městská galerie Litomyšl

04
Jan Honsa (1876 Tisová u Vysokého Mýta – 1937 Polička)
Na Horkách, 1910
olej na kartonu
© Městská galerie Litomyšl

05
Josef Váchal (1884 Milavče – 1969 Studeňany)
Satyr a nymfa, kolem 1920
olej na plátně
© Městská galerie Litomyšl

06
Josef Voleský (1895 Litomyšl – 1932 Litomyšl)
Portrét Jiřího Sladkuse, 1928
olej na plátně
© Městská galerie Litomyšl

07
Josef Váchal (1884 Milavče – 1969 Studeňany)
Se smrtí hovořící spící, 1942
akvarel na papíru
© Městská galerie Litomyšl

08
Dům U Rytířů
Smetanovo náměstí 110, Litomyšl

dřevěný renesanční strop vzniklý po roce 1534

© Městská galerie Litomyšl

09

Karel Vik (1883 Hořice – 1964 Turnov)

Na podsíni, 1941

lavírovaná tuš na papíru

© Městská galerie Litomyšl

10

Karel Vik (1883 Hořice – 1964 Turnov)

Pohled přes štíty domů na barokní piaristický kostel, 1941

lavírovaná tuš na papíru

© Městská galerie Litomyšl

11

Karel Vik (1883 Hořice – 1964 Turnov)

Barokní portál piaristické koleje, 1941

lavírovaná tuš na papíru

© Městská galerie Litomyšl

12

Karel Vik (1883 Hořice – 1964 Turnov)

Rybníček pod horou Olivetskou, 1941

lavírovaná tuš na papíru

© Městská galerie Litomyšl

13

Václav Boštík (1913 Horní Újezd u Litomyšle – 2005 Praha)

Zátiší, kolem 1940

olej na plátně

© Městská galerie Litomyšl

14

Antonín Hudeček (1872 Loucká u Ředhoště – 1941 Častolovice)

Akt na louce, kolem 1897

syntonos na kartonu

© Městská galerie Litomyšl

15

Bohumil Kubišta (1884 Vlčkovice – 1918 Praha)

Pradlena, 1908

pastel na kartonu

© Městská galerie Litomyšl

16

Antonín Dvořák (1817 Němčice u Litomyše – 1881 Praha)

Portrét pana Malého, 1843

olej na plátně

© Městská galerie Litomyšl

17

Antonín Procházka (1882 Vážany – 1945 Brno)

Vlastní podobizna, 1918

olej na plátně

© Městská galerie Litomyšl

18

Karel Vik (1883 Hořice – 1964 Turnov)

Pohled z náměstí k proboštskému kostelu, 1941

lavírovaná tuš na papíru

© Městská galerie Litomyšl

Spolupráce při výstavní činnosti:

Národní archiv, Masarykův ústav a archiv AV ČR v. v. i., Památník národního písemnictví, Státní zámek Litomyšl, Regionální muzeum v Litomyšli, Východočeská galerie v Pardubicích, Smetanova Litomyšl o.p.s., Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Městské muzeum v Železném Brodě, Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku, Státní okresní archiv Svitavy se sídlem v Litomyšli, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice a řada výtvarníků, soukromých sběratelů a pamětníků.

Zápůjčky sbírkových předmětů:

Prodloužení zápůjček:

Obec Sloupnice	1 obraz
Smetanova Litomyšl, o.p.s.	108 plastik a reliéfů pro stábu expozici
Regionální muzeum v Litomyšli	3 obrazy

Nové zápůjčky

Národní technické muzeum	1 socha
Městské muzeum a galerie Hlinsko	2 obrazy
Muzeum a galerie Orlických hor	1 obraz
Fakulta restaurování UPa	3 obrazy
Fakulta restaurování UPa	4 obrazy
Fakulta restaurování UPa	8 obrazů
Město Litomyšl	6 obrazů

Zápůjčky z mobiliárních fondů galerie

MGL vycházela vstříc institucím i samotným vystavujícím, pokud to bylo možné, při svých zápůjčkách výstavního mobiliáře ve snaze podpořit výstavní projekty ve městě a jeho okolí, vždy zdarma: Galerie Kubík, Regionální muzeum v Litomyšli, Portmoneum – Museum Josefa Váchala, Smetanova Litomyšl, o.p.s, Zámecké návrší Litomyšl, Rettigovka, Smetanův dům, Domov pro seniory Sloupnice.

Dále MGL dlouhodobě zapůjčila Školomyšli (Základní škola Mozaika, o.p.s. Rychnov nad Kněžnou, pracoviště Litomyšl) magnetickou tabuli světa a dva vykreslovací polepy s motivy květin.

2. VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálá expozice tvořená ze sbírek města, tradičně situovaná v prostorách Městské obrazárny (II. patro Státní zámek Litomyšl).

Výstavní činnost zaměřená na krátkodobé výstavy je směřována do prostoru domu U Rytířů. Zde jsou prostory otevřeny pro návštěvníky celbročně.

• DŮM U RYTÍŘŮ

Otevřeno: út – ne: 10–12 a 13–17 hod.

Vstupné: 40Kč / 20Kč

Výtvarné dílny: 30 Kč

DŮM U RYTÍŘŮ

Díla darem... rodina Albertova

(Významní mecenáši obrazové galerie města)

do 4. 2. 2018

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl

Autor koncepce: Mgr. Zuzana Tomanová, Mgr. Dana Schlaichertová

Kurátor: Mgr. Zuzana Tomanová

Litomyšl, moje město

(retrospektivní výstava V. Vícha)

10. 2. – 8. 4. 2018

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl

Autor koncepce: Mgr. Tereza Jiroušková

Kurátor: Mgr. Tereza Jiroušková

Bedřiška Uždilová – obrazy

14. 4. – 3. 6. 2018

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl

Autor koncepce: autorská výstava

Kurátor: autorka ve spolupráci s Mgr. Tereza Jiroušková

Kdo křehkost k pohybu probudil

(retrospektivní výstava Jaroslava Brychty)

17. 6. – 9. 9. 2018

Reprezentativní výstava konaná pod záštitou starosty města Litomyšle

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl

Autor koncepce: Mgr. Zuzana Tomanová

Kurátor: Mgr. Zuzana Tomanová

Výtvarná Litomyšl '18

15. 9. – 4. 11. 2018

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl

Autor koncepce: Mgr. Tereza Jiroušková

Kurátor: Mgr. Tereza Jiroušková

Já jsem... Zdeněk Nejedlý

(Příběh tragédie jednoho moderního intelektuála)

10. 11. – únor 2019

Výstavu připravil: Městská galerie Litomyšl, ve spolupráci s Národním archivem, Masarykových ústavem a archivem AV ČR, v. v. i., Regionálním muzeem v Litomyšli, SoA se sídlem v Litomyšli. V širší spolupráci na doprovodných programech k výstavě se Smetanovým domem a Základní školou Zámecká 469.

Pod záštitou starosty města Litomyšle a morální záštitou Konfederace politických vězňů, Méně Tekel a Post Bellum.

Autor koncepce: Mgr. Dana Schlaichertová

Kurátor: Mgr. Dana Schlaichertová

Autoři textů a spoluautoři výstavy: Martin Boštík, Marcela Boštíková, Hana Kábová, Jiří Křestán, Václav Nájemník

PF 2018 pro MGL

Připravila: Městská galerie Litomyšl

Autorka: Zdeňka Kudrnová

- **MĚSTSKÁ OBRAZÁRNA** (2. patro zámku Litomyšl)
Otevřeno: květen – září, út – ne: 10–12 a 13–17 hod.
Vstupné: 40Kč / 20Kč

Městská obrazárna

28. 4. – 30. 9. 2018

Úprava části expozice

Autor koncepce: Mgr. Zuzana Tomanová

Kurátor: Mgr. Zuzana Tomanová

3. EDUKAČNÍ, KOMUNITNÍ PROGRAMY

a) PROGRAMY PRO ŠKOLY

Jednalo se převážně o **edukační programy pro školy** s částí odbornou a praktickou:

Výstava	Počet tříd	Počet žáků/žákyň
Díla darem – Rodina Albertova	1	8
Litomyšl, moje město	2	24
Bedřiška Uždilová – obrazy	1	15
Kdo křehkost k pohybu probudil	1	20
Výtvarná Litomyšl '18	9	136
Já jsem... Zdeněk Nejedlý	5	83
Městská obrazárna	3	25
Stálé programy		
Dům U Rytířů	2	31
Dílna – strukáž, fotogram, linoryt	5	48
Celkem	29	390

...což je o 175 žáků více než v roce 2017.

b) PROGRAMY PRO NEJŠIRŠÍ A ODBORNOU VEŘEJNOST K VÝSTAVÁM:

Jsou připravovány ke každé výstavě – detailněji viz níže tabulka i s návštěvností.

+

Pro individuální práci návštěvníků byly dále připraveny pro výstavy *Pracovní listy* (v některých případech i puzzle, omalovánky) a možnost *výroby placek* dle vlastního návrhu Malý samoobslužný výtvarný „koutek“, který byl součástí výstavy.

c) PROJEKTY PRO VEŘEJNOST ORGANIZOVANÉ GALERIÍ MIMO VÝSTAVY:

- **Procházky (s) městem**

...aneb, dovolte architektuře vašeho města, aby se vám stala průvodcem

Cyklus šesti procházek pořádaných Městskou galerií Litomyšl zve návštěvníky za architektonicky zajímavými stavbami města.

- 23. března - Litomyšl stavitelů
- 20. dubna - Litomyšl úřednická
- 25. května - Litomyšl zahradní
- 22. června - Litomyšl industriální
- 21. září - Bydlení v Litomyšli III
- 19. října - Litomyšl pietní II

- **Zapleť se s uměním**

Tradiční sobotní výtvarné dílny pro nejširší veřejnost

Výtvarné dílny jsou určené pro děti i dospělé, jednotlivé techniky jsou vybrány tak, aby je zvládli malí účastníci a při tom byly zajímavé i pro dospělé.

27. leden - ILUSTRACE

Umění doprovodit text obrazem může být pro někoho těžkým úkolem, ale pod vedením ilustrátorky Olgy Yakubovskaya to zvládne každý. Společně si vytvoříte vlastní ilustraci akvarelem, například ke své oblíbené říkance, básničce nebo citátům, které si můžete přinést s sebou. Domů si pak odnesete vlastnoručně vyrobenou knížečku o několika stránkách plných Vašich ilustrací.

21. dubna - MOZAIKA

Složité množství drobných barevných střípků vedle sebe tak, aby vznikl obraz, není zrovna jednoduché. Španělský umělec Antoni Gaudí dokázal tímto způsobem vyzdobit celý park v Barceloně. Nám bude stačit menší plocha. Pomocí fragmentů přírodnin, kousků kachliček i sklíček. Jaký podklad rozzáříte, je už na Vás, může to být skleněný tácek, destička, sklenice od zavařeniny apod.

23. června - CLICHÉ VERRE

Technikou na pomezí fotografie a grafiky, se kterou mimo jiné experimentoval i malíř Bohuslav Reynek, vytvoříme vlastní umělecké dílo. Kouřem zčernalé sklíčko použijeme jako plochu pro vlastní kresbu, kterou vyškrabeme například špejlí. Přes zvětšovací přístroj poté přeneseme obraz na fotopapír a nakonec vyvoláme ve fotolázni černobílý výsledek. Kouzlo? Ne, umění!

25. srpna - MALBA NA SKLO

Pomocí barev na sklo dáme obyčejným věcem neobyčejnou tvář. Láhev, sklenici nebo jiný skleněný předmět můžete během chvíle proměnit několika tahy štětcem v originální vázu, svícen či jiný interiérový doplněk, který může sloužit i jako originální dárek pro Vaše blízké.

20. října - STRUKÁŽ

Že jste o této technice ještě neslyšeli? Nevadí, my Vám ji rádi představíme. Rozmanitými předměty namočenými v ustalovači si obtiskneme či namalujeme obraz na plochu fotopapíru. Na výsledek, který je vždy nepředvídatelný, si počkáme až po jeho vyjmutí z lázně fotografické vývojky. Touto fotografickou technikou se nedá nikdy podruhé zopakovat identické dílo, vše je vždy souhrou Vašeho nápadu a náhody.

15. prosince - VÁNOČNÍ PAPIROVÉ TAŠKY – VÁLEČKOVÁNÍ

Do období blížících se Vánoc přispějeme i tematickou dílnou, při které si zhotovíme vlastní papírové tašky a krabičky. Připravte si seznam těch, kterým chcete pod stromečkem udělat radost, a každému z nich vyrobte pomocí malířských válečků, barev či razítek dárkovou krabičku na míru. A nezapomeneme ani na jmenovky na dárky.

- **Večery v galerii**

Poslední čtvrtek v měsíci, prodloužená otevírací doba do 20.00. V čase mezi 17.00 až 20.00 vždy doprovodný program a občerstvení.

25. ledna - Díla darem – Rodina Albertova

Výstava s podtitulem: *Významní mecenáši obrazové galerie města* odkrývá příběh daru prvního a opravdu velkorysého. Který obraz je tím úplně prvním? Proč se k tomu rodina rozhodla a jak to celé opravdu bylo? O tom a mnohém dalším Vám bude vyprávět autorka výstavy Zuzana Tomanová.

22. února - Vladimír Vích – Litomyšl, moje město

Bud' to jazz, anebo grafika – dilema, které litomyšlský malíř uzavřel volbou směrem k výtvarnému umění. Díky tomu zaznamenává mimo jiné poezii našeho města v nespočtu svých děl, která nám přiblíží sám autor v doprovodu štětce, barev a malířského stojanu.

29. března - Vladimír Vích – Litomyšl, moje město

Litomyšl se Vladimíru Víchovi stala životní láskou. Prožil s ní téměř 90 let. Nejen jeho okouzlovala její poetika a zákoutí, jak tento večer doloží krátké filmy, vznikající v průběhu téměř celého století.

26. dubna - Bedřiška Uždilová – Obrazy

Studium na pardubické konzervatoři a pobyt ve Francii spojil Marii Jovbak Kopeckou, klavírní sólistku, a Radku Hudečkovou Rubešovou, zpěvačku z Chanson Trio Coucou, v duo. Po dlouhé odmlce se tento den se šansony od Jacquese Brela, Edith Piaf, Hany Hegerové nebo Serge Lama znovu společně vrací na podium.

31. května - Bedřiška Uždilová – Obrazy

Už ve svých devíti letech uspěla v mezinárodní výtvarné soutěži v Itálii. Studovala malbu v Praze, Perugii a v Paříži, absolvovala řadu českých i mezinárodních výstav – a tento večer tu bude s námi, aby představila svá díla, barvitě otiskující lidské osudy a krajinu blízkou jejímu srdci.

28. června - Jaroslav Brychta – Kdo křehkost k pohybu probudil

Inspirujte se i své děti vyprávěním o významném sklářském výtvarníkovi, který dokázal vdechnout do čírého materiálu život. Poznejte muže, který stál za vznikem Železnobrodské sklářské školy, s autorkou výstavy Zuzanou Tomanovou a nakonec si odnese z galerie vlastní figurku – třeba po vzoru Jaroslava Brychty.

26. července - Jaroslav Brychta – Kdo křehkost k pohybu probudil

Spojení jazzu a funku v podání saxofonu, kytary a cajonu Vám představí litomyšlská kapela Lucky Joke. Teprve v roce 2015 spojila pětice hudebníků své talenty, aby už po roce společného koncertování vydali své první album *Living Proof*.

30. srpna - Jaroslav Brychta – Kdo křehkost k pohybu probudil

Živelnost přírody spolu s její křehkostí jsou hlavními tématy textů pražského tria IMA TEVA. Inspirací jim je mytologie a legendy z celého světa, jejichž poselství, pomocí elektronických beatů, violoncella a klavíru, vkládají do svých skladeb.

27. září - Výtvarná Litomyšl '18

Mladá kapela Unotrio si své diváky získává teprve krátký čas, zato velmi úspěšně. Svým osobitým podáním cover verzí skladeb skupin U2, Oasis, Lucie, Tatabojs aj., se trojicí muzikantů daří oslovovat publikum všech generací.

25. října - Výtvarná Litomyšl '18

Přijďte na večírek výtvarníků a proměňte galerii v interaktivní prostor prosycený uměním. Čeká Vás nejenom povídání o jejich současné tvorbě, ale i jam session výtvarna a hudby, při kterém můžete improvizovat jak s hudebním nástrojem, tak i se štětcem. Vše záleží jen na Vás.

29. listopadu - Já jsem... Zdeněk Nejedlý

Poznat litomyšlského rodáka, jehož rozporuplná osobnost je neuhasínajícím tématem nejen politických diskuzí, Vám umožní autoři výstavy.

27. prosince - Já jsem... Zdeněk Nejedlý

Se Zdeňkem Nejedlým, jakožto ministrem školství, se setkáme ve filmu Jiřího Menzela *Skřivánci na niti* (1969), jenž byl pro svou neskrývanou kritiku tehdejšího režimu po dobu více než 20 let zakázán.

- **LAM - Litomyšlský architektonický manuál**

Projekt galerie, jehož cílem je zmapovat kvalitní architektonickou produkci mezi lety 1900–2018 v Litomyšli a prezentovat ji co nejširší veřejnosti formou interaktivní webové databáze, také však i formou procházek, tištěného i audio průvodce.

- **Děti a mládež do 18 let do galerie ZDARMA**

Nově realizovaný projekt, kdy děti a mládež do 18 let navštěvují expozice galerie zdarma. Již během roku zaregistrováno – návštěvnost se zvýšila o cca 50 dětí/měsíc.

- **Vstup do galerie 1. čtvrtek v měsíci ZDARMA**

Od prosince 2014 galerie zavedla program volného vstupu pro návštěvníky, ke kterému se připojilo několik dalších galerií a muzeí města.

- **Malování v obrazárně**

Novinkou pro rok 2018 byla možnost malovat přímo mezi obrazy v Městské obrazárně. Vše potřebné bylo k zapůjčení, nebo mohl návštěvník přijít s vlastním vybavením.

...

Místo přátelské rodině

MGL získala ocenění Místo přátelské rodině.

Způsob zapojení: MGL při většině svých výstav dbá na tzv. „dětský koutek“, pokud to prostorové podmínky dovolují. Pokud tak možné není – vznikly tzv. „výtvarné kufírky“ (obsahující výtvarné aktivity ve vazbě k výstavě), které malý návštěvník obdrží zdarma u vstupu na výstavu. Galerie se také snaží připravovat v pravidelných cyklech výstavy, které jsou jednoznačně zaměřeny na dětského diváka.

d) ZAPOJENÍ SE DO PROJEKTŮ VZNIKLÝCH ČI ORGANIZOVANÝCH JINÝMI SUBJEKTY:

Lázně ducha (25. 4. – 29. 4.)

Festival muzejních nocí (2. 6.)

Smetanova výtvarná Litomyšl (v rámci operního festivalu Smetanova Litomyšl)

Dny evropského dědictví (8. – 9. 9.)

Litomyšlské dny barokní tradice (13. – 20. 8.)

NOVĚ V ROCE 2018:**Den architektury (28. 9. a 29. 9.)****Putování za studánkami – Vlčkov (2. 6.)****Noc literatury (9. 5.)****DETAILNĚ SEZNAM AKTIVIT I S NÁVŠTĚVNOSTÍ:**

Datum	Akce	Počet účastníků
25. 1.	Večer s galerií – kom. Prohlídka výstavou Díla darem	19
27. 1.	Zapleť se s uměním – ilustrace	8
22. 2.	Večer s galerií – výtvarná dílna Vl. Vích – Litomyšl, moje město	14
23. 3.	Procházky (s) městem – Litomyšl stavitelů	37
29. 3.	Večer s galerií – filmy a kom. pr. Vl. Vích – Litomyšl, moje město	38
20. 4.	Procházky (s) městem – Litomyšl stavitelů	32
21. 4.	Zapleť se s uměním – mozaika	13
26. 4.	Večer s galerií – koncert šansony – Marie Jovbak Kopecká a Radka Hudečková Rubešová	64
9. 5.	Noc literatury	23
25. 5.	Procházky (s) městem – Litomyšl zahradní	34
31. 5.	Večer s galerií – komentovaná prohlídka s Bedřiškou Uždilovou	20
2. 6.	Putování za studánkami (Vlčkov)	121
2. 6.	Muzejní noc	78
22. 6.	Procházky (s) městem – Litomyšl industriální	31
23. 6.	Zapleť se s uměním – cliche verre	10
24. 6.	Inspiruj se, animuj!	14
28. 6.	Večer s galerií – kom. Prohlídka výstavou Jaroslav Brychta – Kdo křehkost k pohybu probudil	15
30. 6.	Výtvarná dílna – hliněný svět zvířat	11
13. 7.	Přednáška Terezie Nekvindové – Z Bruselu až do Osáky	19
27. 7.	Večer s galerií – koncert Richarda Mullera	19
25. 8.	Zapleť se s uměním – Malba na sklo	11
27. 8.	Večer s galerií – koncert Jiřího Šefla	7
8. 9.	Výtvarná dílna – fantaskní svět zvířat	26
9. 9.	Komentovaná prohlídka výstavou Jaroslav Brychta – Kdo křehkost k pohybu probudil	8
21. 9.	Procházky (s) městem – Litomyšl bydlení III	27
25. 9.	Výtvarná dílna (mozaika) EŠC	6
27. 9.	Večer s galerií – koncert skupiny Unotrio	16
28. 9.	Výlet – Modernistický venkov (Dny architektury)	26
29. 9.	Procházka – Probudit Litomyšl (Dny architektury)	15
19. 10.	Procházky (s) městem – Litomyšl pietní	22
20. 10.	Zapleť se s uměním – Strukáž	16

25. 10.	Večer s galerií – večer s vystavujícími na Výtvarné Litomyšli	28
10. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Já jsem... Zdeněk Nejedlý	32
22. 11.	Panelová diskuze Síla moci (školy)	205
22. 11.	Panelová diskuze Síla moci (veřejnost)	48
30.11.	Večer s galerií – Komentovaná prohlídka výstavou Já jsem... Zdeněk Nejedlý	30
10. 12.	Přednáška H. Kábové a P. Tomsové ve Smetanově domě	17
11.12.	Komentovaná prohlídka pro pedagogy	12
15. 12.	Zapleť se s uměním – Vánoční papíry	3
27. 12.	Večer s galerií - Promítání filmu Skřivánci na niti	15
CELKEM:		1190

...což je oproti loňskému roku o 259 účastníků více.

4. PROPAGACE, VNĚJŠÍ VZTAHY, MARKETING

- Tištěná podoba pozvánek a plakátů a realizace slavnostních vernisáží
- On-line rozesílání pozvánek na výstavy, k doprovodným aktivitám apod.
- Pravidelně se účastníme tiskových konferencí města (1. středa v měsíci)
- Vždy předkládáme program aktivit a tiskové zprávy následujícího měsíce Infocentru – kalendář akcí města, Lilie apod.
- Oslovujeme samostatně – regionální tisk, kabelovou televizi, regionální vysílání apod.
- Využíváme možnosti prezentovat akce galerie na web portálech zdarma (vkládání akcí zajišťujeme samostatně)
- Pracujeme s vlastní databází (institucí a soukromníků, které oslovujeme; míst, kde umísťujeme plakáty k výstavám zdarma)
- Galerie je členem *Tripadvisor* (největší cestovní web na světě)
- Aktivně je využíván facebookový profil – kde jsou pravidelně prezentovány aktivity galerie. Důraz je však také kladen na poznání – proto seznamujeme návštěvníky profilu o významných výročí umělců s vazbou k regionu, 1x za měsíc prezentujeme s obsáhlým komentářem „Dílo měsíce“ z našich sbírek apod.
- Využíváme webové stránky galerie (spuštěny v roce 2015).
- Nově tisk letáku *TOP 15* Městské obrazárny
- Tisk letáků a letáčků k doprovodným aktivitám, převážně s vlastním roznosem po městě a okolí
-
- Galerie se dlouhodobě snaží zvýšit míru své propagace. Jako naprosto nedostačující dlouhodobě vnímáme základní způsob upozornění na obě výstavní prostory provozované MGL. Dům U Rytířů (vstřícnější vyřešení vstupní chodby, esteticky a vhodně koncipovaný banner na fasádě a jasnější specifikace u vstupu do galerie). Shodný problém panuje na zámku, kde je Městská obrazárna situovaná až do II. patra (bez výtahu). Instalace banneru větších rozměrů v těsnější blízkosti zámku není povolena. To však samozřejmě snižuje návštěvnost galerie – jak víme od návštěvníků galerie. Ti, kteří přichází poprvé, galerii hledají dluho a

komplikovaně. – i v tomto roce se ředitelka snažila tento problém opět vyřešit. Starosta svolal schůzku, na kterou přizval kompetentní osoby. Komplexní řešení ředitelka nedostala.

Bohužel zřizovatel ani tento rok (opakovaný požadavek na investice), nedostal svého závazku a alespoň v základu neopravil nedůstojnou podobu podloubí před vstupem do galerie, na které si už i veřejnost stěžuje.

C) Finance

1) NÁVŠTĚVNOST

Celková částka: **111 520 Kč**

DŮM U RYTÍŘŮ v porovnání s jeho návštěvností roků minulých:

ROK	plné	snížené	dílny	neplatící	CELKEM	ZISKY (Kč)
2015	1002	1641	-	1900	4543	83 860
2016	1533	2193	-	2318	6044	104 080
2017	1302	1335	95	2600	5332	86 640
2018	1028	1175	102	2147	4452	73 840

MĚSTSKÁ OBRAZÁRNA v porovnání s její návštěvností roků minulých:

ROK	plné	snížené	neplatící	CELKEM	ZISKY (Kč)
2015	864	1124	629	2617	57 290
2016	686	560	462	1708	38 600
2017	655	482	675	1758	34 760
2018	676	532	655	1863	37 680

CELKOVÁ NÁVŠTĚVNOST (DŮM U RYTÍŘŮ, MĚSTSKÁ OBRAZÁRNA, DOPROVODNÉ AKTIVITY MIMO OBJEKTY): 4452 + 1863 + 615 = celkem: **6930 účastníků/návštěvníků**

2) VÝNOSY Z PRODANÉHO ZBOŽÍ

Celková částka: **20 178 Kč**

Částka se skládá z prodeje zboží vlastního (5 660 Kč) zboží v komisi (5 045 Kč) a vlastních výrobků (9 473 Kč).

3) GRANTY, SPONZORING, REKLAMA, ÚČELOVÉ NAVÝŠENÍ PŘÍSPĚVKU, PODPORY

Celková částka: **1 063 385 Kč**

- **GRANTOVÉ PROJEKTY**

Program Ministerstva kultury ČR „Kulturní aktivity“ (okruh č. 6), určeného na podporu projektů profesionálního výtvarného umění.

Internetová databáze: *Litomyšlský architektonický manuál LAM*

Přidělená částka: **350 000 Kč**

Program Ministerstva kultury ČR „Kulturní aktivity“ (okruh č. 1), určeného na podporu projektů profesionálního výtvarného umění.

Výstavní projekt: Kdo křehkost k pohybu probudil

Přidělená částka: **249 000 Kč**

Program Ministerstva kultury ČR „Kulturní aktivity“ (okruh č. 1), určeného na podporu projektů profesionálního výtvarného umění.

Výstavní projekt: Já jsem... Zdeněk Nejedlý

Přidělená částka: **240 000 Kč**

Program Pardubického kraje - Podpora kulturních aktivit.

Výstavní projekt: Kdo křehkost k pohybu probudil

Přidělená částka: **10 000 Kč**

Program Pardubického kraje - Podpora kulturních aktivit.

Výstavní projekt: Já jsem... Zdeněk Nejedlý

Přidělená částka: **10 000 Kč**

• SPONZOŘI, REKLAMA

Městská galerie Litomyšl získala finanční podporu pro výstavy: *Kdo křehkost k pohybu probudil* a *Já jsem... Zdeněk Nejedlý*, dále pak na rozvoj internetové databáze LAM. Tiskárna H.R.G. pro galerii vytiskla tzv. *Děkovné listy* v celkové hodnotě 22 385 Kč zcela zdarma. Tj.: 55 000 Kč dary + 27 000 Kč smlouva o reklamě + 22 385 Kč tiskárna H.R.G.

Celková částka tedy je: **104 385 Kč.**

Podporovatelé: Zemědělské družstvo Dolní Újezd; Pfahnl Backmittel, spol. s. r. o.; Ligma - direkt, spol. s. r. o.; Langhamer s. r. o.; T&T - trade Holding s. r. o.; Karel Backa, MUDr. Vladimír Oliva, RNDr. Marie Kárská a DUKOR s. r. o., Galerie Kodl, s.r.o.; KORADO, a.s.; Jan Vavřín – ARS.

• ÚČELOVÉ NAVÝŠENÍ PŘÍSPĚVKU

Navýšení příspěvku Města na konkrétní projekty:

100 000 Kč (kofinancování grantového projektu MKČR) – LAM (*Litomyšlský architektonický manuál*)

200 000 Kč (investiční příspěvek pro nákup uměleckých děl pro sbírku města) bude převeden až v roce 2019

• PODPOROVATELÉ

Výrazná podpora – tiskárna H.R.G. Litomyšl – spolupráce při tisku materiálů.

Podporu však galerie získala i ve formě slev na práci a materiál, mnozí spolupracovníci pracovali zdarma. To vše se v rozpočtu projevilo některými nižšími částkami oproti předpokladům. Městská galerie Litomyšl využila např. podpory:

Dědicové licenčních práv na dílo Jaroslava Brychty poskytli všechny licence na obrazy a fotografie **zdarma**. Rodina také zajistila veškeré převozy, instalaci i grafiku k výstavě úplně zdarma. Rodina také na vlastní náklady obrazy výtvarnice adjustovala.

Vinařství Cenek – majitel vinařství poskytl na hlavní vernisáž roku víno **zdarma**.

Kolegové ze SOKA se sídlem v Litomyšli, Regionálního muzea v Litomyšli, Národního archivu, Masarykova ústavu AV ČR, v. v. i a mnoho dalších – **bezplatná spolupráce** při skenování fotografií a archiválií, poskytnutí digitálních dat apod.

CELKOVÉ PROVOZNÍ ZÁLEŽITOSTI GALERIE – ÚČETNICTVÍ

Zhodnocení hospodaření MGL za rok 2018	
Výnosy	5 499 159 Kč
Náklady	5 333 759 Kč
Výsledek hospodaření – zisk	165 400 Kč
Podíl na celkovém rozpočtu	
Název	Částka
Celkové náklady	5 333 759 Kč
Materiál	408 253Kč
Energie	118 147Kč
Prodané zboží	37 320Kč
Prodané výrobky	13 410Kč
Zařazení výrobků	0Kč
Opravy a udržování	63 054Kč
Cestovné	16 840Kč
Náklady na reprezentaci	36 714Kč
Ostatní služby	1 070 101Kč
Mzdové náklady	2 589 877Kč
Zákonné sociální pojištění	641 839Kč
Ostatní sociální pojištění	5 165Kč
Zákonné sociální náklady	68 689Kč
Manka a škody	0 Kč
Jiné ostatní náklady	58 897 Kč
Pořízení majetku	205 453 Kč
Celkové výnosy	5 499 159 Kč
Tržby z prodeje výrobků	22 883 Kč

Tržby z prodeje služeb	139 445 Kč
Tržby z prodaného zboží	48 025 Kč
Čerpání fondů	138 000 Kč
Ostatní výnosy	22 492 Kč
Úroky	314 Kč
Ostatní finanční výnosy	0 Kč
Příspěvky od města	4 269 000 Kč
Granty	859 000 Kč

Stav a čerpání fondů		
Fond kulturních potřeb	Zůstatek	76 182 Kč
	Příjmy	37 701 Kč
	Čerpání	54 606 Kč
	Zůstatek 2018	59 277 Kč
Fond odměn	Zůstatek	54 067 Kč
	Příjmy	23 740 Kč
	Čerpání	0 Kč
	Zůstatek 2018	77 807 Kč
Fond rezervní a dary	Zůstatek	354 551 Kč
	Příjmy	232 965 Kč
	Čerpání	138 000 Kč
	Celkem	449 516 Kč
	z toho zásoby	210 543 Kč
	z toho finanční prostředky	238 973 Kč
Fond reprodukce	Zůstatek	2050 Kč
	Příjmy	0 Kč
	Čerpání	0 Kč
	Zůstatek 2018	2050 Kč

V Litomyšli dne 11. 2. 2019

Textová část: Mgr. Dana Schlaichertová

Účetnictví: Ing. Zuzana Švábová